



# PROYECTO INTERCULTURAL DE TEATRO

PROPUESTA PARA LA ASOCIACIÓN  
APLA - MADRID

CURSO 2012 - 2013

---

1. Generalidades.

3. Objetivos.

5. Temario.

7. Recursos.

2. Fundamentación.

4. Justificación.

6. Actividades.

8. Conclusión.

## **1 – GENERALIDADES**

El hecho de salir de nuestros países de origen nos marca una etapa en la vida, Adquirimos una condición más, el de personas inmigrantes, que nos hace estar “atentos” a los nuevos rostros que percibimos en el barrio, en el trabajo y las calles de Madrid.

Nos damos cuenta que vivimos en una sociedad intercultural, lo que significa que nos relacionamos con personas de diversas culturas, muchas de ellas desconocidas.

Sin embargo esta salida nos hace buscar nuevas formas de convivencia y oportunidades para mostrar nuestra identidad cultural. Una de estas apuestas, es el “teatro intercultural”, que pretende integrar la participación de diversos colectivos, a través de técnicas teatrales, que contribuya al desarrollo de los participantes

Nuestra propuesta para este curso es: La realización de “comedias cortas” y la presentación de una obra de teatro.

*Obra de teatro:* “Sombras de la realidad”

*Género dramático:* Comedia dramática social boliviana en dos actos.

*Bajo la dirección:* V. Franz Apaza Aramayo

*Lugar de ensayos:* C/ José Marañón nº15 C “Asociación A.P.L.A”.

*Presentaciones:* Dependencias de APLA o diferentes teatros de Madrid, **con ingreso libre.**

*Elenco:* Participantes del taller de teatro de Apla y Actores invitados.

## **2 – FUNDAMENTACIÓN**

*En esta puesta en escena, se enseñara parte del desarrollo socio cultural en el que se desenvuelven determinadas sociedades latinoamericanas.*

*Los participantes obtendrán las técnicas, conocimientos básicos del teatro y la expresión dramática. Mejorando así sus relaciones interpersonales, habilidades gestuales, orales y corporales, favoreciéndoles a su desinhibición.*

### **3 - OBJETIVOS**

#### **- OBJETIVO GENERAL**

*Estimular la participación de las potencialidades creadoras y artísticas que existen en la comunidad.*

*Integrar a los diversos colectivos a través del taller del “teatro intercultural”, contribuyendo a su desarrollo con otras comunidades.*

#### **- OBJETIVO ESPECÍFICO**

*Mostrar la libre expresividad del arte intercultural a través de las diversas técnicas teatrales.*

*Crear un taller de teatro que muestre la realidad latinoamericana y que motive a la reflexión.*

### **4 - JUSTIFICACION**

*El proyecto de la puesta en escena se justifica en la necesidad de:*

- Conocer nuestro acervo cultural desde el punto de vista teatral.*
- Enriquecer conocimientos de arte dramático de diferentes nacionalidades.*

### **5 – TEMARIO**

*El taller se irá intercalando entre la teoría y la práctica de acuerdo al orden del temario.*

## 1.- EL TEATRO

1,1.- IMPORTANCIA DEL TEATRO.

1,2.- ORIGEN DEL TEATRO.

1,3.- EVOLUCIÓN DEL TEATRO.

1,4.- GENEROS TEATRALES.

## 2.- TERMINOLOGIA TEATRAL.

### 3.- EN EL ESCENARIO.

3,1.- POSICIONES EN EL ESCENARIO.

3,2.- APOYO ESCENICO.

## 4.-ESTUDIO DEL LIBRETO Y CREACION DEL PERSONAJE.

4,1.- INTERPRETACION VERBAL DEL PAPEL.

4,2.- SISTEMA STANISLAVSKI.

4,3.- CREACION Y EVOLUCION DEL PERSONAJE.

## 5.- LA VOCALIZACION.

5,1.- FUNCION DE LOS MUSCULOS SONOROS.

5,2.- TIPOS DE RESPIRACION.

5,3.- PROYECCION Y MODULACION DE LA VOZ.

5,4.- VOCALIZACION.

## 6.- LA CONCENTRACION.

6,1.- LOS OBSTACULOS Y LA SEGURIDAD EN ESCENARIO.

6,2.- LA MEDITACION PERSONAL.

## 7.- MANERAS DE COMUNICACIÓN

7,1.- LA MUSICA COMO MEDIO DE LIBERACION.

7,2.- ESTADOS Y TIEMPOS.

7,3.- LA COMUNICACIÓN DEL CUERPO.

7,4.- EL ROSTRO Y SUS EXPRESIONES.

7,5.- SEGURIDAD EN ESCENARIO.

7,6.- EXPRESIONES TEATRALES.

## 8.- COMPLEMENTOS IMPORTANTES

8,1.- LA CARACTERIZACIÓN.

8,2.- LA LUCES.

8,3.- EL SONIDO.

8,4.- LOS EFECTOS ESPECIALES.

8,5.- ELEMENTOS AJENOS AL TEATRO.

8,6.- EL MAQUILLAJE.

8,7.- EXPRESIONES USADAS EN TEATRO

## **6 – ACTIVIDADES**

- *Se propone como horarios del taller de teatro, los días: Sábados o Domingos de 15:00 a 17:00 P.M.*
- *La presentación de las “comedias cortas” se propone para fiestas de navidad, así como de apoyo al taller de danza intercultural de APLA y cuando la asociación lo estime conveniente*
- *La puesta en escena de la obra de teatro se estima que sea a finales del curso.*

## **7 - RECURSOS**

### **RECURSOS HUMANOS**

- *Un responsable del taller, que coordinara las actividades y la obra de teatro (Franz Apaza Aramayo).*
- *Los participantes: que se inscriban a través del grupo de acogida de APLA, llegaran a un máximo de 30 personas.*
- *Un enlace entre el taller de teatro y la dirección de APLA.*

### **RECURSOS MATERIALES**

- *Instalaciones del local de la asociación APLA.*
- *Equipo de sonido.*
- *Fotocopias del temario.*
- *Otros recursos que se requiera en la ejecución del taller.*
- *Material para la realización del teatro (Escenografía, vestuario, maquillaje, etc.).*

## **8 - CONCLUSIÓN**

*La puesta en escena de la obra, aspira a incorporar al entorno social en un proceso de cambio, para su bienestar. El proyecto es factible porque se conjugan intereses y experiencias culturales de los integrantes. Propiciando la experimentación de las diferentes formas del lenguaje artístico a través del teatro como arte integrado.*

.....  
V FRANZ APAZA ARAMAYO  
RESPONSABLE DEL TALLER DE TEATRO

*En Madrid Julio 2012.*